

Ольга Александрова

Ольга Александрова родилась в Удмуртии в с. Сюмси в 1963г. Провела детство на юге Удмуртии в Можгинском районе. В 1967 году, после смерти отца, семья переехала в г.Ижевск.

Училась на филологическом факультете Удмуртского университета. Закончила Московский институт культуры по специальности «режиссура массовых зрелищ» (1987г.). В мае 2000г. закончила Московскую Академию переподготовки работников искусства и культуры по специальности – режиссура драмы.

Ольга Александрова работала в библиотеке (1982-1983), методическом центре Министерства культуры Удмуртии (1987-1989), Ижевском (1980-1982) и Нижнетагильском (1989-1991) театрах кукол, в Московском драматическом театре «Лаборатория» (1992-1993) и Московском театре «Тень» (1994-1995).

В Нижнем Тагиле она сделала свой первый моноспектакль «Слово о полку Игореве» на древнерусском языке (1991г.), который показывался в Екатеринбурге, Сочи, Воронеже, Архангельске, Астрахани, Санкт-Петербурге и Москве, но широкой аудитории не имел.

Позднее, у Ольги возникла идея сделать спектакль по удмуртскому фольклору и на удмуртском языке. Она много занималась изучением финно-угорского фольклора и этнографии. Консультантами моноспектакля «Три свадебных напева» стали доктор филологических наук - Татьяна Владыкина и доктор исторических наук, профессор - Владимир Владыкин.

Премьера моноспектакля «Три свадебных напева» состоялась в Финляндии, в г. Нурмесе на финно-угорском театральном фестивале в 1994г. Спектакль стал сенсацией фестиваля. Последующие показы состоялись в Турку и Хельсинки, а позднее - на различных фестивалях в таких странах, как: Норвегия, Швеция, Германия, Швейцария, Венгрия, Эстония, Канада и, конечно же, в Удмуртии и в Москве. Благодаря этому спектаклю, который поднимает философские, общечеловеческие проблемы, западный зритель знакомится с удмуртским фольклором, их традиционной культурой, слышит удмуртский язык.

Ольга Александрова являлась главным режиссером театра «Иднакар» с 1997 по 1999 г. в г.Ижевске, где осуществила такие постановки, как: «Тристан и Изольда» (1998г.) и «Журавлиные перья» (1999г.). Первый с успехом показывался на фестивале в г.Нурмесе в Финляндии (2000г.).

Ольга Александрова, также, осуществила постановку спектакля «Записки сумасшедшего» по Н.Гоголю в драматическом театре г.Хямеенлинна в Финляндии (2000г.).

Она являлась участницей многочисленных театральных и фольклорно-музыкальных международных проектов.

Премьера второго моноспектакля по удмуртскому фольклору «Сотканный из песен и снов» состоялась в декабре 2000г. на театральном фестивале, в рамках Всемирного финно-угорского Конгресса в Хельсинки, в Финляндии. Спектакль имел успех и получил высокую оценку критиков.

С 2002 по 2011 г.г. Ольга Александрова была приглашена и создала первый в истории народов ханты и манси Театр обско-угорских народов - Солнце и являлась его художественным руководителем - директором, режиссёром и актрисой.

С 2012 г живёт в Москве и преподаёт в АПРИКТ.

ТРИ СВАДЕБНЫХ НАПЕВА Моно-спектакль по удмуртскому фольклору Автор и исполнитель ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА

