



Моно-спектакль
по удмуртскому фольклору
«ТРИ СВАДЕБНЫХ НАПЕВА»
Автор и исполнитель -
ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВА

Рождение - Свадьба с Жизнью
Свадьба - Свадьба с Человеком
Смерть - Свадьба со Смертью

Консультанты - Доктор филологических наук -
Татьяна Владыкина
Доктор исторических наук - Владимир Владыкин
Бубен и куклы - Вячеслав Борисов



Ольга АЛЕКСАНДРОВА
Яковлевна
актриса, режиссёр

Москва +7 9175440254; Ижевск +7 9127434761
olga-theatre@mail.ru; www.olgaalex.ru

Концепция

моно-спектакля по удмуртскому фольклору
«Три свадебных напева» (Куинь сюан гурьёс)

В системе мировосприятия удмуртов, так же как и в языке, ярко отражён образ Свадьбы.

Когда человек рождается – происходит его Свадьба с Жизнью (Нуны Сюан), потом человек женится – это его Свадьба с Человеком (Сюан), потом человек умирает – это его Свадьба со Смертью или Свадьба наизнанку (Мыддоринь Сюан).

Свадьба сопровождает удмурта всю его жизнь. Обряд, который происходит в честь засеивания поля, называется – Свадьба поля, ибо Свадьба – это символическое, магическое, сакральное слияние, соединение. Спектакль, в основу которого заложен удмуртский аутентичный фольклор который исполняется на удмуртском языке – понятен всем без знания языка, потому что он, прежде всего – общечеловеческий и выразительные средства и символы его тоже – общечеловеческие.

Концептуальная идея его философски могла бы прозвучать так: человек приходит в этот мир и уходит, но уходит для того, чтобы снова вернуться, потому что это тот мистический и философский человеческий круг бытия, который длится и повторяется вечно.

Чья - то душа - колокольчик снова вернется к кому – то, а кого – то покинет, а в этом мире, вновь кто – то родится, а кто – то умрет.