

Эрзя: из Екатеринбурга прямиком в Москву

Экспонаты екатеринбургского арт-фонда представили в Москве на выставке «Эрзя. Возвращение легенды. Уральский период скульптора»

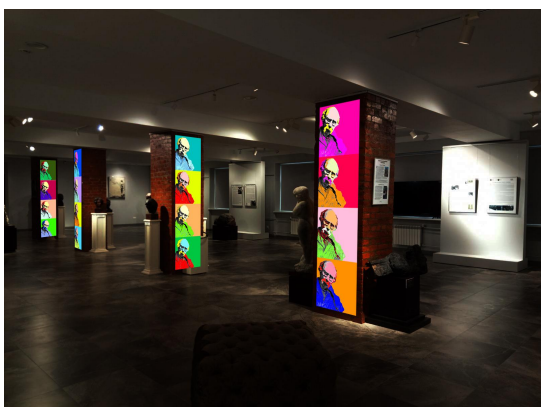
Сейчас в Москве проходит выставка «Эрзя. Возвращение легенды», посвященная уральскому периоду жизни и творчества скульптора Степана Эрзи. Этот проект реализуется на площадке «Эрзя-центра». Он родился в результате коллаборации двух крупных арт-фондов – столичного и екатеринбургского. Мы хотим подробнее рассказать о том, как начинался проект, в чем его уникальность и каковы перспективы его дальнейшего развития.

В основе выставочного проекта – уникальная находка: скульптура из уральского мрамора «Голова татарки» была найдена и спасена сотрудниками екатеринбургского арт-фонда Mom ArtFoundation. Мраморное сокровище оказалось единственным дожившим до наших дней произведением Эрзи, созданным в наших краях. Полтора года назад в Музее истории Екатеринбурга в честь 145-летия Степана Дмитриевича прошел День Эрзи, где скульптуру представили горожанам.

Проект «Эрзя. Возвращение легенды. Уральский период скульптора» – результат сотрудничества Международного фонда искусств имени С.Д. Эрзи и екатеринбургского Mom Art Foundation, директором которого является выпускник Екатеринбургской академии современного искусства Александр Макеев. Также партнерами выступили Фонд социальной активности «Идея» и Уральское землячество в Москве. От экспертного сообщества проект поддержала вице-президент по науке Международного фонда искусств имени С. Д. Эрзи Елена Бутрова.



Цель выставочного проекта – привлечь внимание молодежи к творчеству Степана Эрзи. Выставка размещена в контексте действующей экспозиции «Эрзи-центра». Наряду со скульптурой «Голова татарки» и серией деревянных артефактов здесь представлены работы молодых живописцев. Вдохновленные идеями и образами скульптора юные мастера в различных жанрах представили свое видение личности Эрзи. Инсталляция Андрея Шихова «Многоликий Эрзя» выполнена в духе Энди Уорхола, а художник и преподаватель Виктор Кюнстлер создал графический цикл «Города Степана Эрзи: воображаемые этюды».



Этот проект открывает «окно возможностей» для серии выставок уральских артефактов в Москве. На сегодня подобных коллабораций региональных и столичных фондов крайне мало. В рамках выставки подписан договор о сотрудничестве между нашим фондом и Международным фондом искусств имени С.Д.Эрзи.

Павел Буторин, куратор выставки и соучредитель арт-фонда Mom ArtFoundation

Изучением творчества Эрзи продолжают активно заниматься. На открытии выставки в Москве показали короткометражный документальный фильм «Возвращение легенды. Эрзя на Урале» режиссера А. Войнова-Черноока и фрагмент нового документально-публицистического фильма «Эрзя. Точка возврата», снятого фондом Эрзи. Также вышла в свет книга уральского писателя-краеведа Владимира Блинова «Степан Эрзя».

Большая часть наследия Эрьзи, к сожалению, утрачена. Основная часть его коллекции хранится в Музее Эрьзи в Саранске, где пройдет следующий этап выставочного проекта «Эрьзя. Мир». Планируется привлечь еще больше начинающих уральских авторов, которые работают в диджитал форматах.