

## Эрьзя: из Екатеринбурга прямиком в Москву

Экспонаты екатеринбургского арт-фонда представили в Москве на выставке «Эрьзя. Возвращение легенды. Уральский период скульптора»

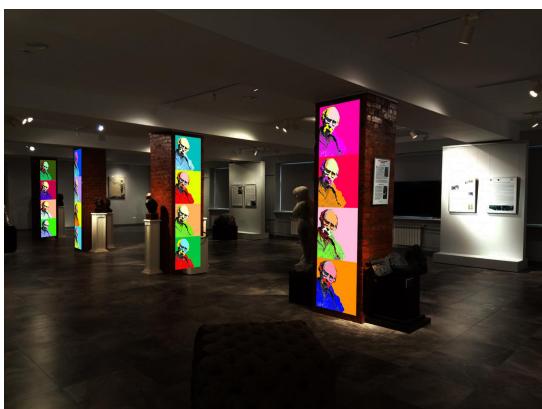
Сейчас в Москве проходит выставка «Эрьзя. Возвращение легенды», посвященная уральскому периоду жизни и творчества скульптора Степана Эрьзи. Этот проект реализуется на площадке «Эрьзи-центра». Он родился в результате коллаборации двух крупных арт-фондов – столичного и екатеринбургского. Мы хотим подробнее рассказать о том, как начался проект, в чем его уникальность и каковы перспективы его дальнейшего развития.

В основе выставочного проекта – уникальная находка: скульптура из уральского мрамора «Голова татарки» была найдена и спасена сотрудниками екатеринбургского арт-фонда Mom ArtFoundation. Мраморное сокровище оказалось единственным дожившим до наших дней произведением Эрьзи, созданным в наших краях. Полтора года назад в Музее истории Екатеринбурга в честь 145-летия Степана Дмитриевича прошел День Эрьзи, где скульптуру представили горожанам.

Проект «Эрьзя. Возвращение легенды. Уральский период скульптора» – результат сотрудничества Международного фонда искусств имени С.Д. Эрьзи и екатеринбургского Mom Art Foundation, директором которого является выпускник Екатеринбургской академии современного искусства Александр Макеев. Также партнерами выступили Фонд социальной активности «Идея» и Уральское землячество в Москве. От экспертного сообщества проект поддержала вице-президент по науке Международного фонда искусств имени С. Д. Эрьзи Елена Бутрова.



Цель выставочного проекта – привлечь внимание молодежи к творчеству Степана Эрьзи. Выставка размещена в контексте действующей экспозиции «Эрьзи-центра». Наряду со скульптурой «Голова татарки» и серией деревянных артефактов здесь представлены работы молодых живописцев. Вдохновленные идеями и образами скульптора юные мастера в различных жанрах представили свое видение личности Эрьзи. Инсталляция Андрея Шихова «Многоликий Эрьзя» выполнена в духе Энди Уорхола, а художник и преподаватель Виктор Кюнстлер создал графический цикл «Города Степана Эрьзи: воображаемые этюды».



**Этот проект открывает «окно возможностей» для серии выставок уральских артефактов в Москве. На сегодня подобных коллабораций региональных и столичных фондов крайне мало. В рамках выставки подписан договор о сотрудничестве между нашим фондом и Международным фондом искусств имени С.Д.Эрьзи.**

Павел Буторин, куратор выставки и соучредитель арт-фонда Mom ArtFoundation

Изучением творчества Эрьзи продолжают активно заниматься. На открытии выставки в Москве показали короткометражный документальный фильм «Возвращение легенды. Эрьзя на Урале» режиссера А. Войнова-Черноока и фрагмент нового документально-публицистического фильма «Эрьзя. Точка возврата», снятого фондом Эрьзи. Также вышла в свет книга уральского писателя-краеведа Владимира Блинова «Степан Эрьзя».

Большая часть наследия Эрьзи, к сожалению, утрачена. Основная часть его коллекции хранится в Музее Эрьзи в Саранске, где пройдет следующий этап выставочного проекта «Эрьзя. Мир». Планируется привлечь еще больше начинающих уральских авторов, которые работают в диджитал форматах.