



ВИКТОР КЮНСТЛЕР

Искусство имеет своей задачей раскрывать истину в чувственной форме.

Г. Гегель

Кюнстлер (Сысоев) Виктор Александрович родился в 2001 году в городе Екатеринбурге. В настоящий момент является преподавателем Екатеринбургской детской художественной школы №3 имени А.И. Корзухина.

Особое место в творчестве занимает работа тушью. Главный принцип в работе: «Минимум средств – максимум эффекта». Путь осознанного творчества Виктора начался не так давно и отличается большим разнообразием материалов и техник. Темы творческих работ всегда сопряжены с идейными проблемами, которые волнуют автора.

Будучи студентом третьего курса Свердловского Художественного училища им. И.Д. Шадра, по предложению Эльмиры Геннадьевны Самохиной, приступил к созданию серии графических работ посвящённых Степану Дмитриевичу Эрзе. Уже в 2021 году эти работы были представлены в качестве выставки на нескольких площадках Екатеринбурга и Свердловской области.

Преподаватели училища, наблюдая за успехами своего ученика, одобрили написание дипломной работы на тему «Портрет С. Д. Эрзи», которая в дальнейшем была оценена на высший бал с похвалой государственной экзаменационной комиссии.

В багаже автора выставки уже есть несколько крупных творческих проектов. Виктор являлся куратором и участником двух выставок в Екатеринбургской Академии Современного Искусства, одна из которых была персональной. Стал участником фестиваля «Мраморная миля 2021», автор персональной выставки «Города Степана Эрзи: воображаемые этюды».

«Города Степана Эрзя: воображаемые этюды»

Степан Дмитриевич Эрзя родился 8 ноября 1876 года. 145 лет со дня его рождения исполнилось 8 ноября 2021 года, в честь этого события была создана выставка «Города Степана Эрзя: Воображаемые этюды».

Степан Эрзя родился в мордовском селе Баево. С 1902 по 1906 год учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Затем он жил в Италии и Франции, участвуя в международных выставках. В этот период своего творчества мастер стоял на пути революционного обновления искусства скульптуры, опираясь на достижения мирового искусства и народное творчество эрзянского народа.

В поисках материала и лучших условий для работы Эрзя с 1918 по 1921 год жил на Урале (в селе Мраморском и Екатеринбурге), где даже преподавал в Екатеринбургской художественно-промышленной школе. Волею судьбы он был вынужден, отправится в эмиграцию и более 20 лет прожил в Аргентине.

В 1950 году получил разрешение советского руководства на возвращение в СССР. Он приехал на родину, привезя с собой огромную коллекцию своих работ (180 скульптур из дерева, гипса, бронзы и мрамора — общей массой 175 тонн).

Художник скончался в Москве 24 ноября 1959 года. Похоронен в Саранске.

Все искусство Эрзя обращено к мысли и чувству человека. Наверное, поэтому портретные образы, созданные скульптором, потрясают выразительностью и характерностью. Некоторые из них, произвели на автора выставки особое впечатление, своей пластичностью формы и идейным замыслом.

Цель этой выставки — показать, в графических образах, личность творческого человека, большого художника, через призму его времени.