INTERNATIONAL FOUNDATION ERZIA

Международный фонд искусств
имени Степана Дмитриевича Эрьзи

Христианские образы
в творчестве С.Д.Эрьзи

Содержание

Автор текста:
Бутрова Е.В.
Вице-президент
Международного фонда искусств
им.С.Д.Эрьзи

Вступление
Алатырь
Казань
Москва

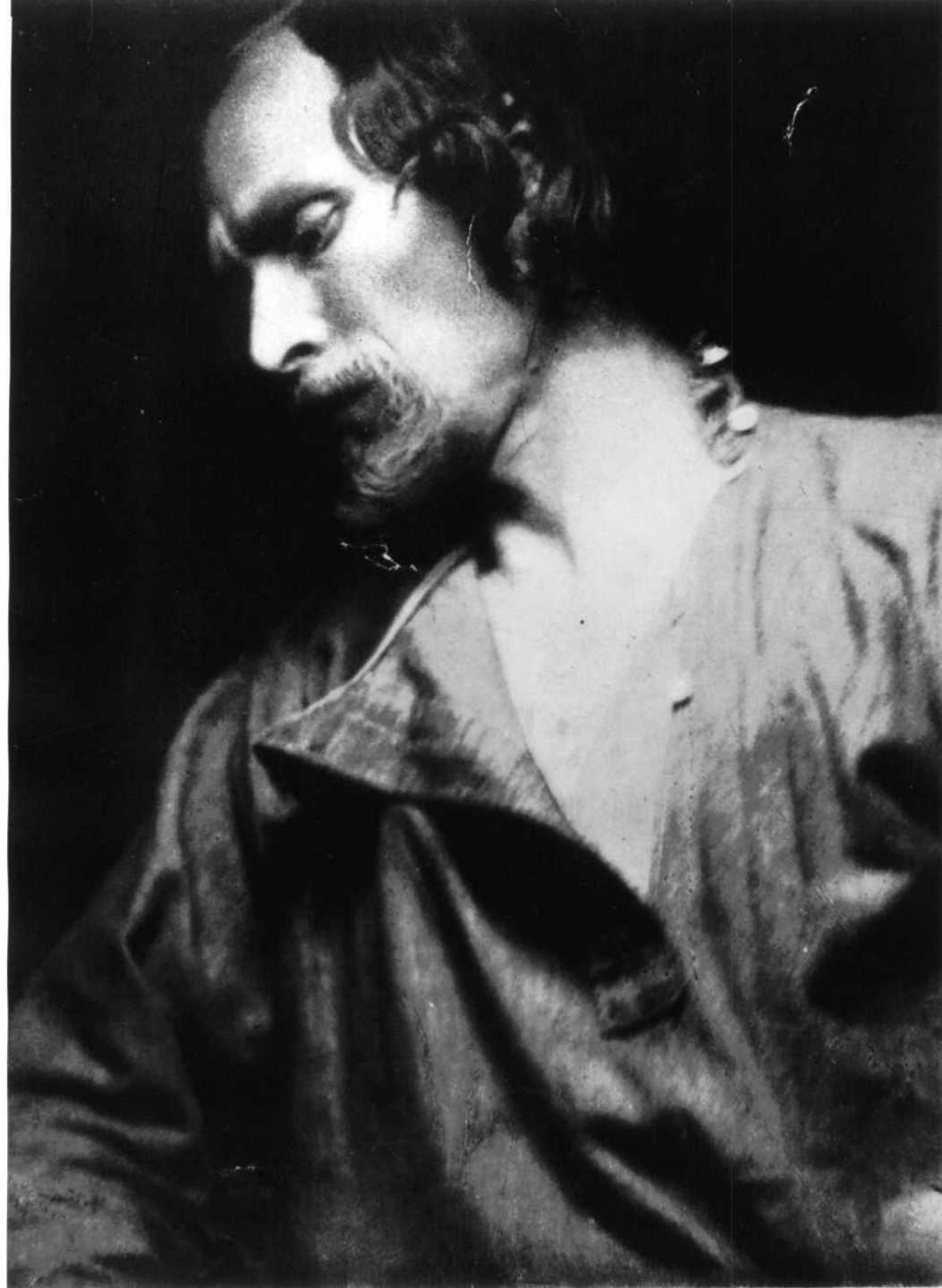
Иоанн Креститель
Ева
Моисей

Вступление

Путеводная звезда скульптора Степана Дмитриевича Нефёдова-Эрьзя (1876-1959), урожденного мордвином-эрзя, тесно связала его творчество со многими народами и культурами мира.

География и исторический фон его жизнедеятельности крайне интересен и обширен. В последнее время личность этого мастера все чаще преподносит нам сюрпризы и новые находки, подтверждая, что настоящий гений имеет непостижимую природу. Он несет нам информацию о себе порой совершенно удивительными мистическими путями, будоража наше сознание соприкосновением с миром человека, который был и остается «не от мира сего»…

Особенный интерес в творчестве Степана Эрьзи представляют произведения, посвященные образам из Ветхого и Нового Заветов, которые он исполнял в течение всего своего долгого пути в искусстве, начиная с самых первых шагов. Образы Христа, Крестителя, Моисея, Евы, созданные в разные периоды в разных городах и странах, отражают сложный процесс душевных переживаний автора, его метания, сомнения и поиск Истины.



Алатырь

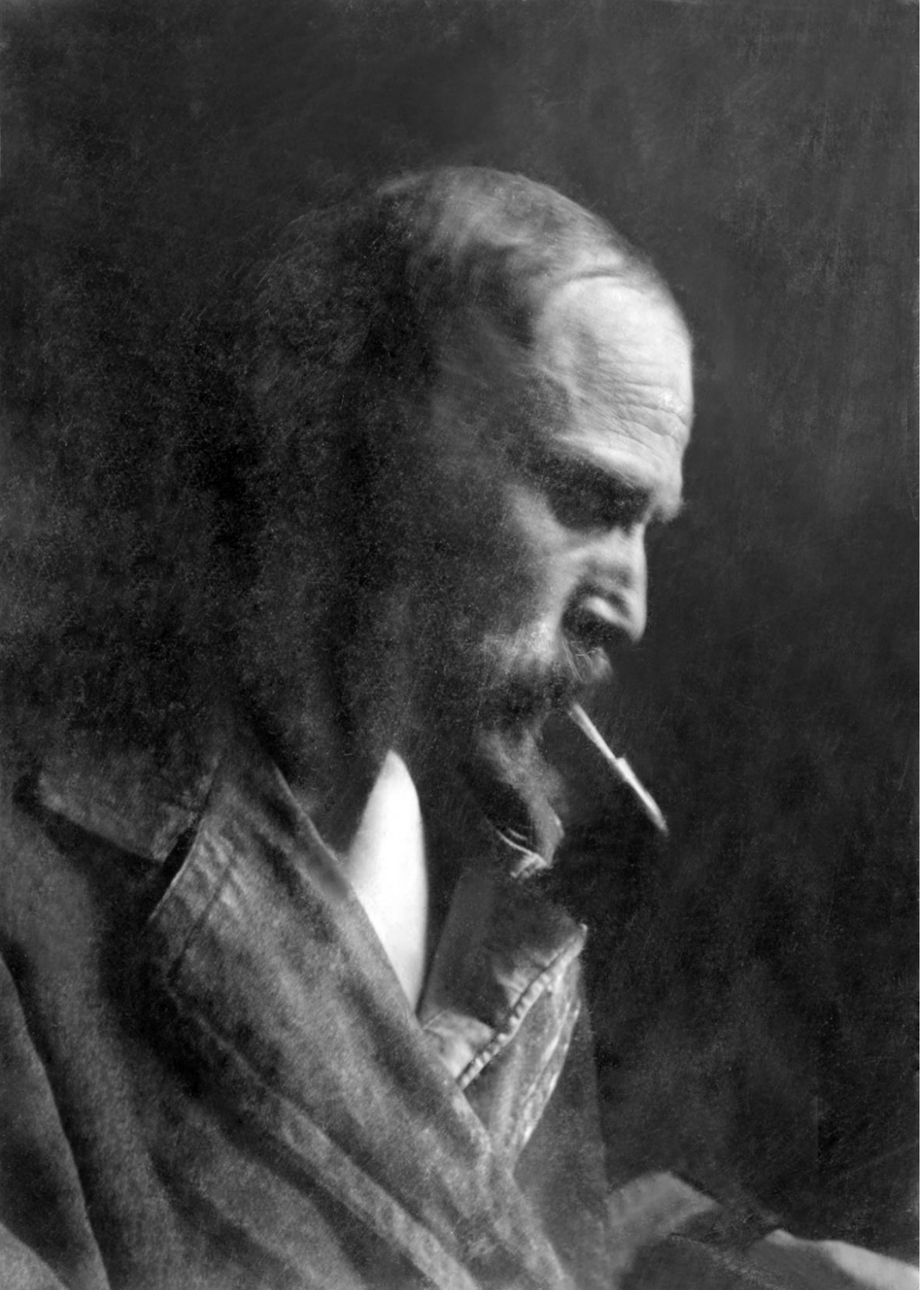
Беспощадное время не сохранило раннее творчество мордовского скульптора, до нас дошли лишь отдельные фрагменты его занятий иконописью. Остались лишь несколько икон, которые сохранились в семье Нефедовых - "Знамение" и "Спаситель" (икона-подокладница).

Очевидно, они были написаны отроком Степаном Нефёдовым в период с 1890 до 1891 гг. в мастерской иконописца Тылюдина в Алатыре, где он обучался около 1,5 месяца, потом на полгода перейдя к иконописцам Крикалину, Иванцову и Колонину, постигая азы иконописи. Осенью 1891 года Степан уходит от Колонина на заработки «по деревням»

Казань

В 1893 году поздней осенью в возрасте 17 лет Степан Нефёдов приехал в Казань. В то время им руководило огромное желание поступить учеником в какую-нибудь иконописную мастерскую в этом городе. Некоторое время по прибытию он работал простым рабочим в столярке при депо станции Казань, куда его устроил земляк - алатырец. Весной следующего года талантливого юношу взял в ученики иконописец П.А. Ковалинский, снимавший под мастерскую часть дома казанского купца В.И.Заусайлова на углу Большой Проломной и Гостинодворской (ныне ул. Баумана и ул.Чернышевского). Он сразу распознал в ученике далеко не новичка в иконописном деле. Это было видно, потому как молодой мордвин знал левкас, как свободно владел кистью и резцом.

Всему этому Степан научился у алатырских иконописцев и уже написал самостоятельно несколько икон, обновлял старые. Совсем скоро он сам стал мастером «с жалованием три целковых в месяц плюс хозяйские харчи». В Казани Степан Нефедов провел пять лет. Этот период дал многое в становлении его как живописца. Вместе с П.А. Ковалинским он объездил почти всю Казанскую губернию. Расписывал храмы в сёлах близ Казани, писал он, как правило, в основном, по собственным эскизам.



Первый опыт иконописания Степана Нефёдова

1888 - икона «Бог Саваоф» для церкви села Алтышево размером 2х2 аршина, сгорела в пожаре 1900 года.

1889/90 - икона «Бог Вседержитель» для церкви села Баево (до 1927 г.), крест с изображением Воскресенья, распятия, глаза Господни и Адамовой головы.

С 1890 до 1891 – в Алатыре в мастерской иконописца Тылюдина обучался около 1,5 мес., потом на полгода перешел к иконописцам Крикалину, Иванцову и Колонину, постигая азы иконописи.

Осенью 1891 – уходит от Колонина на заработки «по деревням».

1893 (в апреле на Пасху 1894) – приезжает в Казань, принимается к Петру Андреевичу Ковалинскому (работает в его мастерской с выездами на росписи церквей до весны 1897 г.).

В период с 1893/94 до 1898 года С.Нефёдовым (с помощниками) расписано 18 церквей

Их них 14 церквей на территории Казанской, Симбирской и Костромской губернии.

Сентябрь 1893 - собор в г.Арске под Казанью (Богоявленская церковь, построена в 1869-1873 гг. по типовому проекту К.А.Тона) - 4 картины на сюжеты притч, «Вход в Иерусалим» и большая стенная картина «Фарисей и мытари» (портреты местных).

1894 - церк. в дер. (селе) Унжа Костромской губернии (иконостас, иконы).

Весна 1895 года - роспись 2 церквей (с художником Соловецкого монастыря В.П.Дмитриевым):

- в с.Шемякино или с.Большое Шемякино Тетюшского уезда Казанской губернии (деревянная церковь св.Германа, построена в 1898, открыта в 1891 г.)
- церковь в с.Майданы (Можаров или Можаровский Майдан Курмышского уезда Симбирской губернии)

Летом 1896 года - вотяцкая (удмуртская) церковь в селе (название неизвестно) в 120 верстах от Казани: картины («Нагорная проповедь», «Моление о чаше», изображения святых – 18 аршин в длину), росписи для стен

1896 – церковь в с.Ильино 18 верст от Казани (храм Илии Пророка в волостном селе Ильинское Уразлино Казанской губернии). Эрьзя впервые сделал ряд изображений казанских чудотворцев по собственным эскизам).

Осень 1896 года - церковь с.Васильево близ станции Зеленый Дол Казанской губернии (храм Воздвиженья Креста Господня, построенный в 1870-1872 гг. по проекту техника Казанской губернской земской управы И.А. Александрова) роспись стен. 12 июля 1897 в храме совершил литургию Иоанн Кронштадский.

1897 (все росписи по собственным эскизам) - церковь в Семиозерной пустыне недалеко от Казани (Казанская губерния).

Церковь в Раевской (Раифско-Богородицкой) пустыне недалеко от Казани Казанской губернии.

Церковь в с. Никольское Симбирской губернии (ныне - Самарской области) (вероятно - каменная церковь, построенная в 1831 г. в честь иконы Пресвятой Богородицы «Неопалимая Купина»).

1898 - Собор во имя Софийской Премудрости Божьей (построен в 1870) уездного города Лаишево, который с 1926 до 2004 года был селом Казанская губ. (росписи сохранились).

Церковь в с.Нижний Услон (храм Сергия Радонежского, построен в 1890 г. по проекту казанского архитектора С.В.Бечко-Друзина) Казанской губернии (росписи не сохранились).

Церковь в г.Свияжск (неизвестно какая именно) Казанской губернии.

Привокзальная церковь в Казани (Ильинская церковь в Мокрой слободе, построена в 18 в., снесена в 1930-е гг.).

4 церкви на территории Алатыря и Алатырского уезда.

(Расписано совместно с иконописцами И.Я.Шуваловым и В.В.Милютиным (иконы для иконостасов).

Роспись колокольни Казанской церкви (не сохронилась).

Успенский храм (приходской) (иконы для иконостасов).

Церковь Успения Пресвятой Богородицы (Стефановская церковь), построена в 1784 г., (бывший соборный храм города) роспись «Мария Египетская», но забеленная к 1947 г. (уничтожена).

Церковь Рождества Христова (где в 1899 г. венчался младший брат Илья).

Но если иконописное творчество С.Нефедова все же сохранилось хотя бы во фрагментах, то его росписи до настоящего времени были совершенно неизвестны. И вот совсем недавно сотрудникам Фонда Эрьзи удалось обнаружить удивительную находку в Татарстане в городе Лаишево.

В 1898-1899 годах С.Нефедова с артелью работал в селе Лаишево, расписывая местный Софийский собор, судьба которого, во многом трагичная, повторяет судьбу большинства церквей и монастырей России…

Немного истории

Первое каменное здание собора во имя Премудрости Божией Софии было построено в 1767 году к предполагаемому приезду в Лаишево императрицы Екатерины II. К середине XIX столетия Софийский собор сильно обветшал, поэтому в 1853 году был разобран.

В 1870 году было завершено строительство и 20 августа состоялось освящение нового каменного пятипрестольного одноименного собора.

В помещении главного храма были приделы: Святой Екатерины и Пророка Ильи (освещены в 1895 году). В холодной трапезной были приделы: Николая Чудотворца и Казанской Божьей Матери – освящены соответственно в 1855 и 1858 гг.

Над западным входом в храм была возведена массивная колокольня. После ремонта в 1899 году разобрана внутренняя арка, центральный объем соединен с трапезной.

В подвалах устроены два калорифера для отопления собора. В 1898-1899 годах стены и столпы, как утверждают разные источники, были расписаны известным мордовским художником-скульптором С.Д.Нефедовым (Эрьзей). Среди наиболее чтимых святынь, находившихся в соборе – икона Казанской Божьей Матери "в ризе, украшенной жемчугом и драгоценными камнями и на ней чеканные письмена".

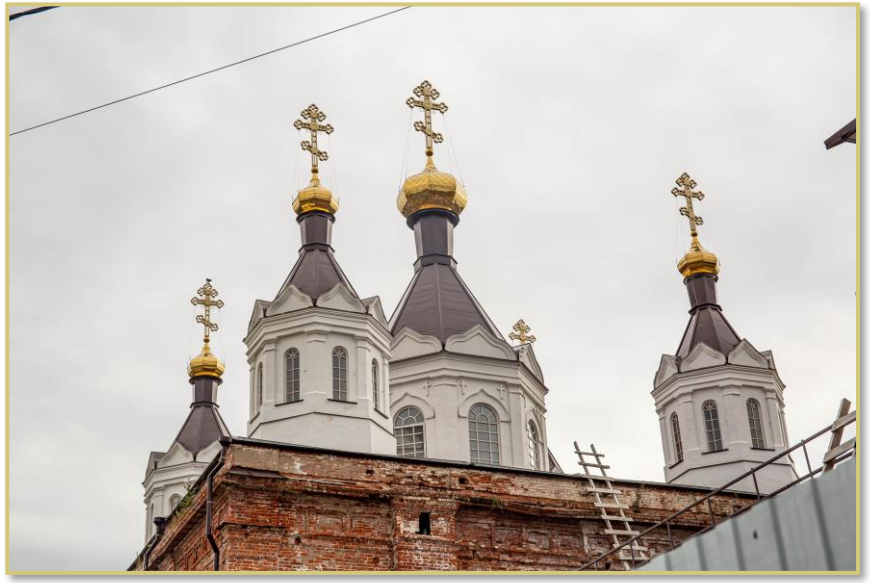
После установления советской власти в Лаишево многих священнослужителей постигла трагическая участь. По постановлению Лаишевской ЧК 8 октября 1918 года в 8 часов утра «за подстрекательские действия, против Советской власти и оказание помощи белогвардейцам» Л.Е. Скворцов был расстрелян в алтаре храма. Пострадал и сам Софийский собор, который был закрыт в 1930 году.

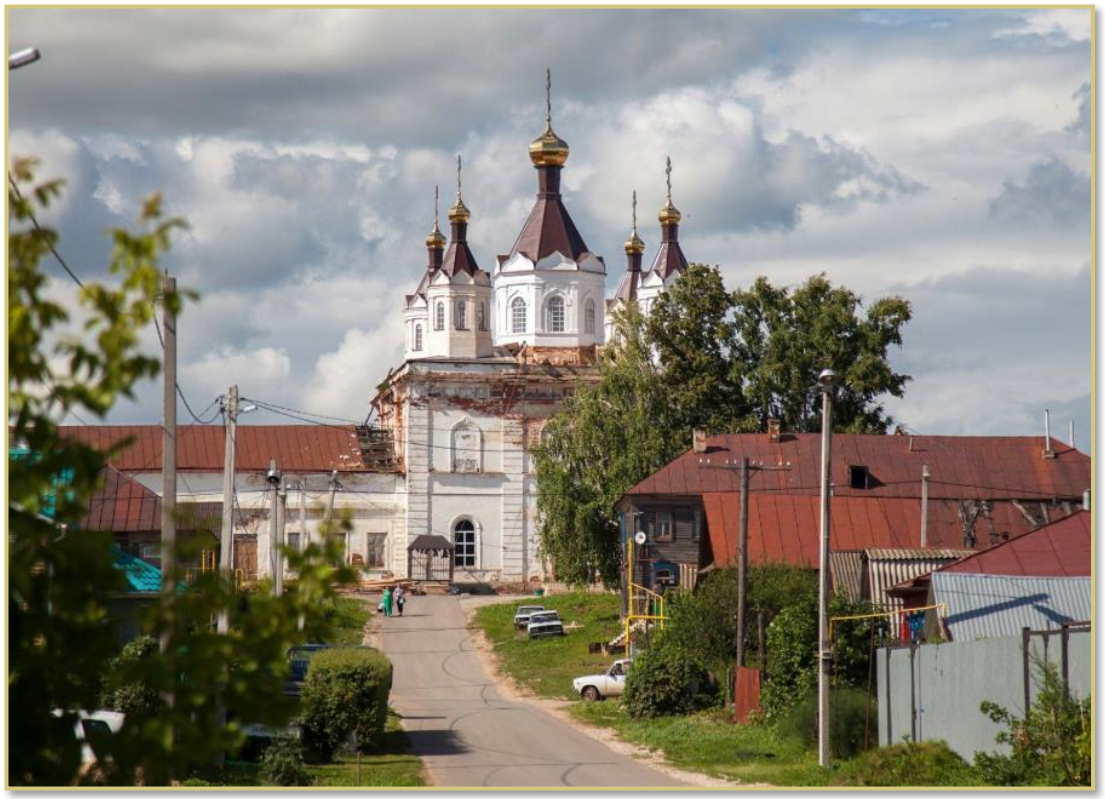
В этом же году с него сняли колокола, позднее снесли верхние ярусы колокольни, барабаны и главы храма. В 1956 году Софийский собор оборудовали в кинотеатр «Заря», устроив в трапезной кинозал, а в главном здании храма - два сортира и буфет. В таком осквернённом состоянии Софийский собор находился до 2013 года, когда в сентябре был снова освещен и открыт для прихожан и служб.

По странному стечению обстоятельств, которое мы бы назвали судьбой, единственно уцелевшими от былого в храме оказались шестнадцать фресок второго яруса на четырех столпах храма, которые были созданы Степаном Нефёдовым в 1898-1899 годах. Они представляют собой фигуры святых, написанные в характерной ему ранней живописной манере.

В настоящее время Софийский собор в Лаишево восстанавливается.

Очень хочется надеяться, что изображения святых Софийского собора не постигнет печальная участь росписей, созданных Степаном Нефедовым для церкви соседнего села Нижний Услон, которые недавно были навсегда утрачены в ходе ремонта храма.



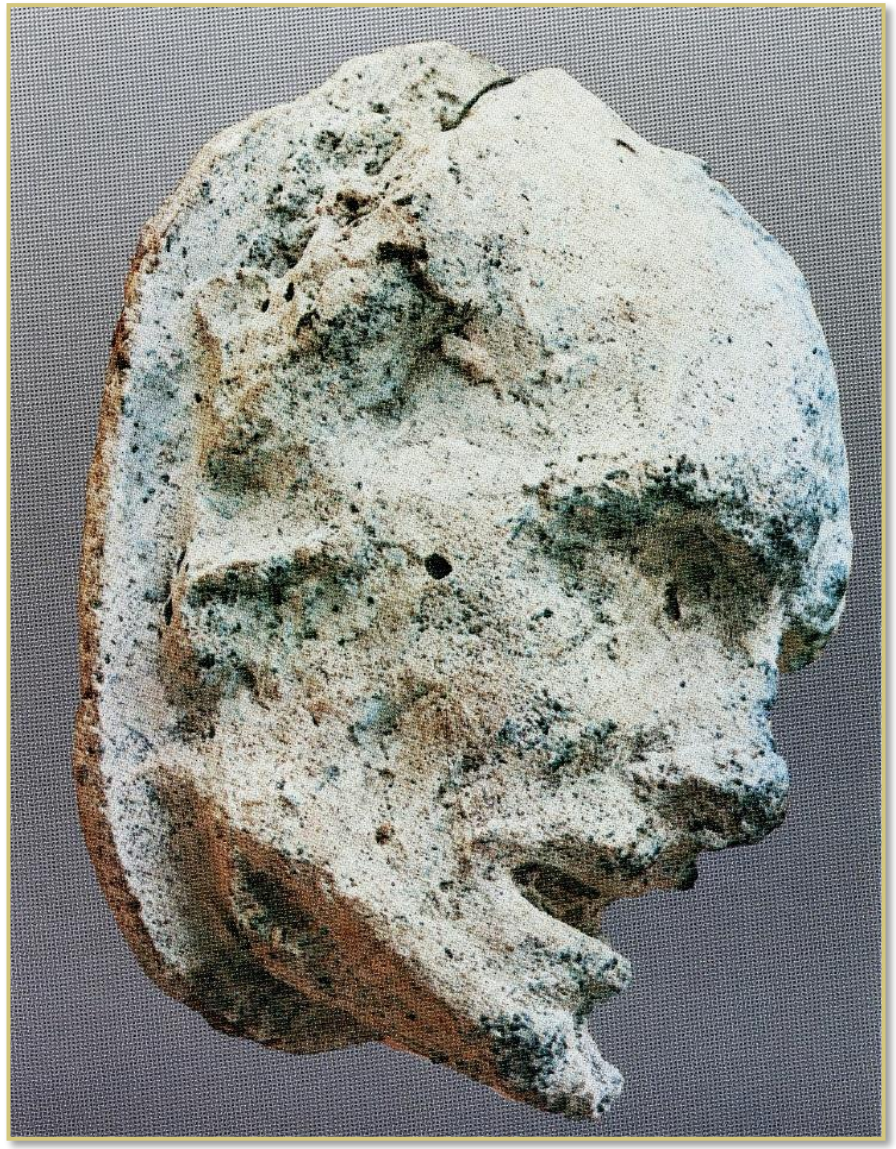


Москва

Поп. 1909. Бронза
Музей Шере (Ницца)

В последующие годы, обучаясь в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1901-1907), Степан Нефедов-Эрьзя подрабатывал фотокорреспондентом в разных газетах. По заданиям редакции он не раз посещал разные заведения, в том числе и тюрьмы, где однажды увидел священника, пришедшего исповедовать заключенных. Под впечатлением от увиденного, Эрьзя создает маску дьячка (находится в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им.С.Д.Эрьзи) и позже – образ «Попа» (1909)(музей Шере, Ницца).

Голова дьячка. 1909. Бетон.
МРМИИ им.С.Д.Эрьзи



ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ

Статуя Пророка и Предтечи Господня Иоанна, созданная скульптором С.Эрьзей, была подарена приходу лигурийского городка Феццано русским писателем-эмигрантом А.Амфитеатровым в 1914 году. До 1960-х гг. она находилась в нише над главным входом в церковь, а позже из-за ухудшения сохранности демонтирована и заменена другим произведением.

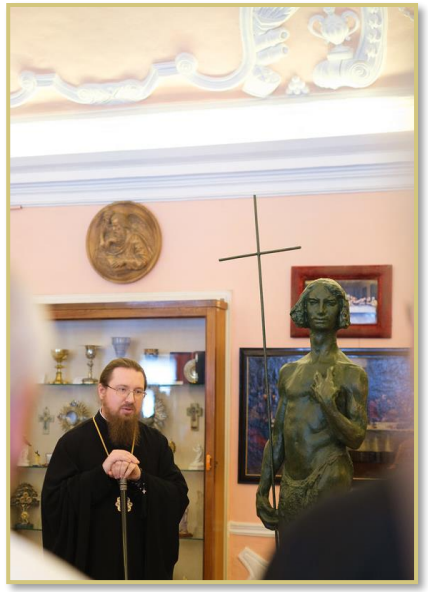
В 2006 году статую обнаружила куратор фонда Эрьзи в Италии Марция Дати, впоследствии скульптура была отреставрирована и скопирована на средства Фонда итальянскими специалистами. В 2011 году оригинал был возвращен в собор, а в Италии и России с успехом прошли презентации слепка статуи.

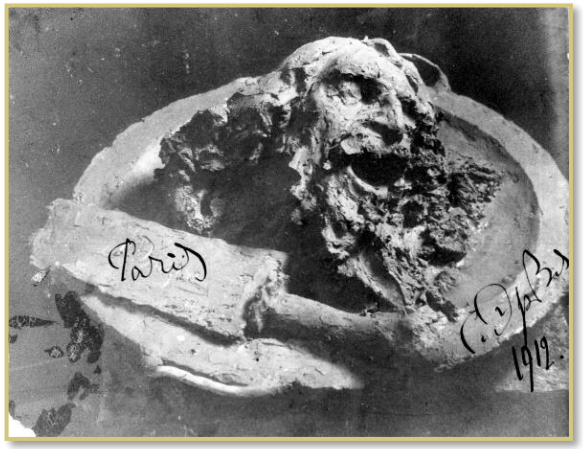
Оригинал
«Giovanni Battista»
Chiesa di Cristo Re
(Феццано, Италия).
Цемент армированный.
1914. 180x92x55
(с основанием)
Реставратор профессор
Даниэлле Анжелотто
(Флоренция, Италия)

Креститель
Слепок с оригинала 1914.
Пластическая масса,
тонировка.
Международный фонд
искусств им.С.Д.Эрьзи.

Дар Фонда Эрьзи музею Троице-Сергиевой лавры

7 июля 2022 года Международный фонд искусств имени Степана Эрьзи передал в дар Троице-Сергиевой Лавре копию статуи Иоанна Крестителя. Она пополнит коллекцию Церковно-археологического кабинета – музея при Московской Духовной Академии, который одновременно является учебной аудиторией для студентов. Здесь они изучают историю христианства через произведения искусства разных эпох. Это зал западного искусства. Фигура Иоанна Крестителя работы Степана Эрьзи оказалась рядом со скульптурой "Христос" флорентийского автора Рафаелло Романелли. Тонировку этой копии Крестителя делали родственники самого Степана Эрьзи, выпускник Строгановской академии Георгий Молчановский и студентка Анна Молчановская. Масштабный проект готовился на протяжении нескольких лет. На церемонии присутствовали ректор Московской Православной Духовной Академии Антон Новиков, епископ Звенигородский Феодорит, благотворитель Сергей Пунтус, полномочный представитель РМ при Президенте РФ Светлана Федонина и другие почетные гости.





Голова Крестителя на блюде
1912
Париж. Не сохранилось.

Иоанн Креститель
1919. Бетон. МРМИИ им.С.Д.Эрьзи

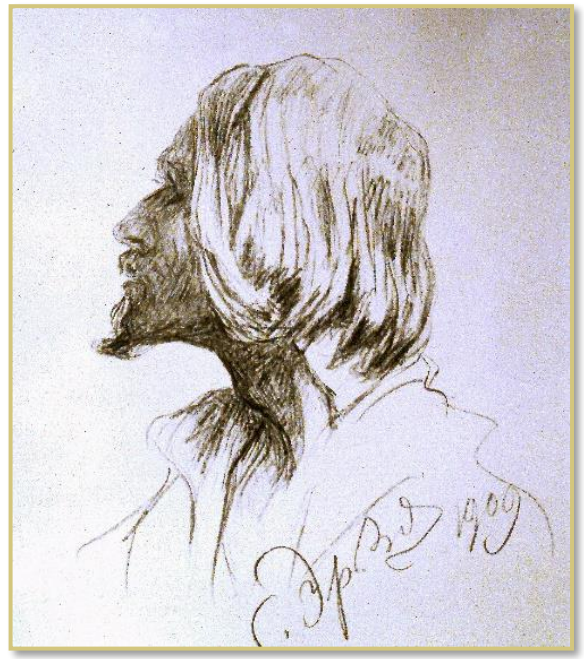
Креститель
Слепок с оригинала 1914.
Пластическая масса,
тонировка.
Международный фонд
искусств им.С.Д.Эрьзи.

Креститель
1928 г. Кебрачо.
МРМИИ им.С.Д.Эрьзи

Голова Крестителя
1940-е гг. Кебрачо.
Местонахождение неизвестно

Христоподобные автопортреты Степана Эрьзи

В ранний период творчества, пытаясь осознать свое духовное призвание и путь в искусстве, молодой Степан Эрьзя создал ряд автопортретов, подчеркнув свое сходство с образом Богочеловека. В искусствоведении они известны как "христоподобные автопортреты". Серия графических и скульптурных портретов была создана Эрьзей в Италии и Франции преимущественно в период с 1909 по 1914 гг.

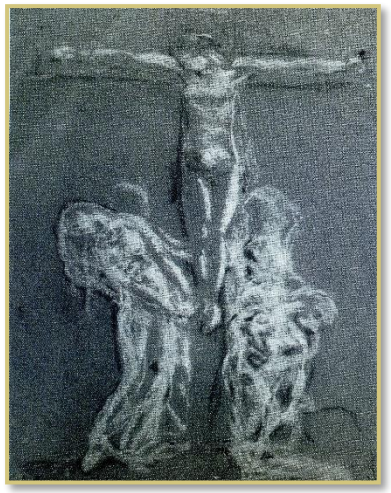


Произведения, посвященные образу Христа, созданные Эрьзей в разные периоды во Франции, России и Аргентине

В ранний период творчества, пытаясь осознать свое духовное призвание и путь в искусстве, молодой Степан Эрьзя создал ряд автопортретов, подчеркнув свое сходство с образом Богочеловека. В искусствоведении они известны как "христоподобные автопортреты". Серия графических и скульптурных портретов была создана Эрьзей в Италии и Франции преимущественно в период с 1909 по 1914 гг.

Фигура Христа
1919 г. Уральский мрамор
Надгробие на могилу
племянника В.И.Нефёдова.
Не сохранилась

Распятие
1911. Бронза. Париж, Со.
Не сохранилось.



Снятие с креста
Эскиз к композиции
"Распятие". 1911. Бум.,пастель.
ЦГА РМ (Саранск)

Христос кричащий
1910. Гипс тон.
МРМИИ им.С.Д.Эрьзи (Саранск)

Христос
1910. Ницца.
Не сохранилось.

Христос
1940-е гг. Кебрачо
МРМИИ им.С.Д.Эрьзи (Саранск)

ЕВА

Произведение было создано С.Эрьзей в уральской мастерской в 1919 г., в 1921 году в числе других работ статуя была привезена в Новороссийск из Екатеринбурга. Собираясь во Францию в 1926 году, Эрьзя не взял «Еву» с собой, очевидно по причине ее незаконченности. С конца 1920-х гг. произведение находилось в Новороссийске и считалось утраченным, пока в конце 1990-х гг. ее случайно не обнаружили в строительном мусоре краеведы г.Новороссийска, в их числе преподаватель ДХШ В.И.Сердюк. Ныне «Ева» находится в здании художественной школы, которая носит имя С.Д.Эрьзи.

Ева
1919. Уральский мрамор. МРМИИ им.С.Д.Эрьзи

Ева (Малая Ева)
1919.
Уральский мрамор
Детская художественная школа им.С.Д.Эрьзи (Новороссийск)

МОИСЕЙ

К образам великих пророков относится и созданный Эрьзей в 1932 году "Моисей" - самое грандиозное по масштабам и выразительности произведение скульптора.

Моисей
1932. Альгарробо.
МРМИИ им.С.Д.Эрьзи
(Саранск)

История создания еще одного образа

История создания еще одного образа - католической святой - «Санта Тереситы» произошла в 1936 году в Южной Америке. Супруга Президента Аргентины Марсело де Алвеара известная оперная певица Регина Пачини, которая по традиции занималась благотворительностью, основала в Буэнос Айресе Дом театра и специальный фонд для поддержки ветеранов сцены. Первая леди часто привлекала знаменитостей к осуществлению своих добрых дел.

По личному приглашению сеньоры Пачини в одном из ее благотворительных аукционов принял участие и известный в Аргентине русский скульптор Степан Эрьзя. Он создал и подарил фонду фигурку святой Тересы, которая почитается верующими как небесная покровительница детей больных туберкулезом. Автор исполнил скульптуру из красивого редкого дерева – белого кебрачо, изобразив святую в момент сосредоточенного погружения в молитву.

После аукциона «Санта Тересита» была помещена в капеллу св. Тересы при Доме театра, где она находится до сих пор. «Санта Тересита» является для прихожан капеллы гораздо большим, чем произведение известного мастера. За все эти годы она стала намоленным образом, к которому в поисках надежды и порой единственного утешения взывают больные и страждущие.

Монахиня
1941.Кебрачо. МРМИИ
им.С.Д.Эрьзи (Саранск)

Санта Тересита
1936. Кебрачо. Капелла
св.Тереситы (Буэнос Айрес).
Слепок-Фонд Эрьзи

Христианские образы
в творчестве С.Д.Эрьзи

INTERNATIONAL FOUNDATION ERZIA

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД ИСКУССТВ
ИМЕНИ СТЕПАНА ДМИТРИЕВИЧА ЭРЬЗИ

115280, г.Москва, ул. Автозаводская, д. 1

+7 (495) 133-65-13